

BIO en français

Née en 1980, à Paris (France), Delphine Dora est une musicienne, pianiste, songwriter, chanteuse. Sa relation première à la pratique musicale remonte à l'âge de 6 ans, quand elle prend ses premières leçons de piano classique puis de clavecin sur partitions (pendant une période de 9 années) au cours desquelles elle forge ses bases musicales. Après une période d'arrêt durant laquelle elle arrête le piano à l'âge de 15 ans, par lassitude des contraintes de la musique écrite, elle reprend la musique à l'âge de 23 ans, et se concentre alors sur ses propres musiques, composant et improvisant de manière totalement intuitive et spontanée, par nécessité cathartique : des chansons aux formes non définies, en perpétuel mouvement, sur des textes écrits ou bien dans une langue imaginaire, explorant les multiples possibilités du piano et de la voix.

Improvisant sans cesse depuis, Delphine Dora dévoile son grain de folie au travers de pièces souvent courtes et parfois sans fin, habitées de personnages fantomatiques, de gestes gracieux et de voix schizophrènes et hystériques qui ne peuvent laisser personne indifférent.

Trouvant son inspiration dans les musiques exigeantes et novatrices aussi bien que chez les musiciens aux parcours atypiques, sa musique dépasse la logique des genres, on peut y entendre aussi bien des échos de pop, de folk, de musiques psychédéliques, de musique classique, de musique improvisée et expérimentale, dans les différents enregistrements qu'elle a réalisés depuis. Sa musique inclassable et contrastée, peut être décrite tantôt minimale, fragile, brute, sauvage, intime, exhubérante, agressive, ou bien mélodique. Si elle traitait sa voix à la manière d'un instrument, dans ses premiers enregistrements, la plupart de ses chansons trouvent leur inspiration de thèmes comme les souvenirs, le temps révolu, les lieux du passé, les distances entre les êtres, les choses. La poésie, la littérature, les arts visuels, aussi bien que les expériences intimes ou l'environnement qui l'entoure nourrissent sa création.

Dans ses premiers enregistrements, elle distillait des travaux sonores plus proches de la performance que de la composition, saisissant sur le moment la fragilité et le malaise de la découverte de soi. Après avoir accompagné Dana Hilliot pour ses deux premiers opus, elle s'entoure des mystérieux Unexpected (Half Asleep et Jullian Angel), pour un album de chansons en forme de compositions instantanées, en forme d'hymne à la liberté, dont la fraîcheur et la spontanéité n'a d'égal que sa singularité. La même année, elle sort une autre collaboration, plus sauvage avec son amie 'Li, ancienne chanteuse du groupe de noise et culte Gina Artworth, musique qui était à la fois dissonante, brute et avant-gardiste, aux vocalises inquiétantes, et dans une langue imaginaire. Elle collaborera peu de temps après à distance avec l'artiste italien Salvatore borreli pour un projet unissant le folk traditionnel, les field recordings, les drones organiques et les percussions.

Ses rares apparitions live ne l'ont pas empêché de partager des scènes avec des artistes internationaux tels la harpiste et pianiste Baby Dee (USA), la multi-instrumentiste Lau Nau (Finlande), le guitariste James Blackshaw (Grande-

Bretagne). A l'occasion de ses performances, entièrement improvisés au piano, certaines d'entre-elles servaient d'accompagnement aux courts-métrages « Meshes of The Afternoon » et « At land » de la cinéaste d'avant-garde Maya Deren.

Elle n'a cessé d'enregistrer depuis. Ses projets les plus notables parmi les plus récents sont un album piano/voix, une adaptation de chansons du recueil de poèmes « Leaves of grass » de Walt Whitman. Elle a également co-dirigé un projet de chansons improvisées, entre folk, improvisation et jazz, réalisées par des enfants de 7, 9 et 12 ans. En 2010, elle a enregistré avec sa collaboratrice et amie Half Asleep un album concept de chansons sur la folie et l'aliénation mentale, inspirés par des personnages réels ou de fictions (le Molloy de Beckett, Zelda Fitzgerald, Sarah Kane...).

En tant qu'improvisatrice, elle s'est également focalisée ces dernières années sur une approche instrumentale plus poussée du piano, où elle tente de combiner une approche expérimentale, développant un nouveau langage, basée à la fois sur les possibilités du piano (intérieur et extérieur), inspirée par les écoutes de la musique contemporaine, avant-gardiste et les musiques improvisées. Elle essaie de se concentrer plus sur l'aspect instrumental dans le futur. Elle prépare d'ailleurs plusieurs sorties, à la fois piano solo que des collaborations avec des musiciens d'ailleurs. Elle vient de terminer un album de trio instrumental avec le clarinettiste Paulo Chagas et le contrebassiste Bruno Duplant.